


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ФКИ
от « 20 » июня 2019 г., протокол №13/205
Председатель _____ /А.К. Магомедов/
(подпись, расшифровка подписи)
« 20 » июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Массовая музыкальная культура
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **заочная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Леванова Елена Николаевна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	старший преподаватель

СОГЛАСОВАНО
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
_____/ В.Ю. Кузьминой ____/ <i>(Подпись) (ФИО)</i>
« _____ » _____ 20__ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа предусматривает рассмотрение различных видов массовой музыкальной культуры как западной, так и отечественной. Рассматриваются истоки и слагаемые джаза, рок-музыки, а также авторская песня, эстрада, электронная музыка; смена направлений внутри основных жанров массовой музыкальной культуры. Предполагается обращение к творчеству отдельных исполнителей, популярных джазовых коллективов и рок-групп.

Цели освоения дисциплины: расширить кругозор и упорядочить представления студентов о музыке, выходящей за рамки классической традиции.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение образцов того или иного вида массовой музыкальной культуры;
- выработка студентами индивидуальных подходов к оценке современных явлений в данной области с позиций профессионализма и содержательности.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к разделу факультативных дисциплин (ФТД.2) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

Данный курс изучается в шестом семестре. Он связан с такими дисциплинами, как «История музыки», «История музыкальных стилей», «Специальный класс», «Гармония», «Современная гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

Изучение дисциплины «Массовая музыкальная культура» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин

- Народное музыкальное творчество,
- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- Дирижирование и чтение партитур,
- Основы риторики музыкально-просветительской деятельности,
- Организация работы по музыкально-эстетическому воспитанию,
- Педагогический репертуар
- Учебная практика (проектная деятельность),
- Гармония,
- Музыкальная форма,
- Полифония,
- Музыкальное краеведение,
- История искусства,
- Народное музыкальное творчество,
- История исполнительского искусства
- История полифонии,
- Оркестроведение
 - Анализ музыкальных произведений,
- Оперная драматургия,
- Оркестровый класс,
- Ансамбль,
- Концертмейстерский класс,
- Производственная практика (исполнительская),
- Производственная (педагогическая) практика
- Преддипломная практика,
- Дипломный реферат,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки:

• Знать:

- основные виды массовой музыкальной культуры;
- историю джаза и рок-музыки, творчество отдельных исполнителей, популярных джазовых коллективов и рок-групп, представителей современной эстрады и «авторской песни».

• Уметь:

- распознавать ту или иную стилевую разновидность джазовой и рок-музыки, «творческий почерк» наиболее крупных представителей различных видов массовой музыкальной культуры;
- оценивать те или иные явления массовой музыкальной культуры в целях осуществления профессиональной педагогической деятельности;


• Владеть:

- навыками сравнительного анализа и комплексной оценки концертных программ джазовой и рок-музыки, представляемых в городе и регионе;
- навыками информационного обеспечения, сопровождения и поддержки инициативы представителей различных музыкальных субкультур;
- выработки индивидуальной эстетической позиции в оценке тех или иных явлений массовой музыкальной культуры.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<p>- представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>Владеть:</p> <p>Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
--	---

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) _____ 2 _____


4.2. по видам учебной работы (в часах)72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>заочная</u>)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		6		
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем	6	6		
Аудиторные занятия:				
Лекции				
практические и семинарские занятия	6	6		
лабораторные работы (лабораторный практикум)				
Самостоятельная работа	62	62		
Текущий контроль (количество и вид: контр. работа, коллоквиум, реферат)	Реферат, устный опрос	реферат		
Курсовая работа				
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) 4 ч.	зачет	зачет		
Всего часов по дисциплине	72	72		

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения заочная

Название	Всего	Виды учебных занятий
----------	-------	----------------------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

разделов и тем		Аудиторные занятия			в т.ч. занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Джаз						
1. Истоки джаза	11		1			10
2. Основные направления джаза	11		1			10
Раздел 2. Рок-культура						
3. Рок: истоки и слагаемые	11		1			10
4. Основные направления, группы, лидеры	11		1			10
Раздел 3. Рок-музыка в России						
5. Особенности, специфика русского рока. Российские рок-группы и их лидеры	11		1			10
Раздел 4. Другие виды массовой музыкальной культуры						
6. Электронная музыка. Этническая музыка. Авторская песня. Эстрада	13		1			12
Итого	68		6			62

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Данный вид работы не предусмотрен УП.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.


Практические занятия проводятся в форма дискуссий, мини-конференций.

Раздел I. Джаз

Тема 1. Вводная лекция. Истоки джаза

Вопросы к теме:

1. Концепции массовой музыкальной культуры (по выбору)
2. Система современных общественных связей, работа музыковеда в направлении «связей с общественностью»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

3. Блюз как характерное явление афроамериканской культуры. Содержательно-эмоциональные характеристики, тексты, особенности исполнения.
4. Форма, гармоническая структура. Классические образцы блюза.
5. Выдающиеся исполнители: а) Бесси Смитт; б) Элла Фицджеральд.

Тема 2. Основные направления джаза

Вопросы к теме:

1. Творческий портрет Л. Армстронга.
2. Д. Эллингтон и его оркестр.
3. Ч. Паркер, «Диззи» Гиллеспи, Т. Монк – представители стиля би-боп.
4. О. Питерсон и проблемы фортепианного джазового исполнительства.
5. Саксофон в кул-джазе.
6. Симфоджаз. Д. Гершвин.
7. М. Дэвис: его квартет и творческая лаборатория.
8. Джаз и национальные культуры
9. Судьба джаза в России – «ветер с Запада» и атмосфера первых пятилеток. Песенный джаз 20 – х гг., джаз и кинематограф.
10. Л. Утёсов и его ансамбль.
11. А. Варламов, А. Цфасман у истоков советского джаза.
12. Джазовые коллективы второй половины XX века (оркестры Лундстрема, Гараяна, Левиновского).
13. Трио Ганелин – Чекасин – Тарасов: общее и особенное.

Раздел 2. Рок-культура

Тема 3. Рок: истоки и слагаемые

Вопросы к теме:

- 1.Афроамериканские истоки рок-культуры
2. Стиль кантри, банджо.

Тема 4. Основные направления, группы, лидеры

Вопросы к теме:


- 1.Битлз и Роллинг Стоунз – сравнительная характеристика.
2. История группы Пинк Флойд.
- 3.Выдающиеся рок-гитаристы (Джимми Хендрикс, Ритчи Блэкмор, Эрик Клэптон и др. – по выбору).
4. Фреди Меркьюри и его группа.
5. Хеви-металл: от «Щепелина» - к «Металлике».
6. Стиль фьюжн в западной культуре.
7. Фолк-рок. Кельтика.
8. Рок-опера – проблемы и возможности жанра.
9. «Христос-суперзвезда» - сюжет и его решение. Прослушивание (просмотр) записи. Дискуссия.
10. Рок-оперы Журбина, Рыбникова.

Раздел 3. Рок-музыка в России

Тема 5. Особенности, специфика русского рока. Российские рок-группы и их лидеры

Вопросы к теме:

1. Рок как явление контркультуры
- 2.Стилистические особенности русского рока
3. Творческая биография группы «Наутилус».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

4. Б Г – зигзаги философии и разнообразие музыкального стиля. «Резонанс» с авангардными тенденциями как частный случай общей закономерности с национальным колоритом.
5. Русский «металл» - группа «Чёрный кофе».
6. Рок-группы (на материале региональных коллективов)

Раздел 4. Другие виды массовой музыкальной культуры

Тема 8. Электронная музыка. Этническая музыка. Авторская песня. Эстрада

Вопросы к теме:

1. Электронная музыка: специфика и возможности
2. Музыка русских фолк-групп
3. Феномен «авторской песни». Туристическая бардовская песня. «Грушинские» фестивали.
4. Клубы бардовской песни в Ульяновске.
5. Песни Б. Окуджавы.
6. Песни В. Высоцкого.
7. Поп-культура в современном обществе. Дискуссия.
8. Выдающиеся эстрадные исполнители. Из истории: А. Вертинский, К. Шульженко.
9. А. Пугачева – секрет популярности.
10. Портрет эстрадного певца (певицы) – по выбору.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Данный вид работы не предусмотрен УП.


8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Примерная тематика рефератов:

1. Оркестр Д. Эллингтона
2. Л. Армстронг – первая легенда джаза.
3. Беси Смит – «королева блюза».
4. Творчество Э. Фицджеральд.
5. Великие джазовые пианисты.
6. Э Пресли – первая легенда рок-музыки.
7. Британские рок-группы 60-х г. г.
8. Хеви-метал 80-х г.г.
9. Пионеры «тяжелого» рока.
10. Биография Пинк Флойд.
11. Панк-рок на Западе и в России.
12. Великие рок-гитаристы (Д. Хендрикс, Э. Клэптон, или другие – по выбору)
13. Русский рок как социальное явление.
14. Биография группы «Аквариум», «Наутилус» (или других – по выбору)
15. Русский «металл»
16. В. Высоцкий – творческий портрет.
17. Секрет популярности (А. Пугачева, Л. Вайкуле, или другие – по выбору)

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Концепции массовой музыкальной культуры
2. Истоки джаза

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


3. Основные направления джаза
4. Блюз: виды, структура, выразительные средства
5. Принципы и формы джазовой импровизации
6. Крупнейшие джазовые исполнители
7. Истоки рок-культуры
8. Рок-культура: особенности мелодики, гармонии, ритмики
9. Творчество Э. Пресли
10. Основные направления в рок-музыки
11. Ведущие рок-группы США и Европы
12. Взаимодействие классической и рок-музыки: жанры, стиль
13. Творчество Э. Уэббера
14. Русский рок: особенности становления и развития
15. Специфика стиля русского рока
16. Российские рок-группы и их лидеры
17. Взаимодействие западной рок-культура и национального мелоса
18. Электронная музыка: современные технологии и проблемы музыкального творчества
19. Этническая музыка
20. Авторская песня

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Джаз	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу; • Анализ записей музыки. 	6	устный опрос, реферат
Раздел 2. Рок-культура	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу; 	8	устный опрос, письменная работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ записей музыки. 		
Раздел 3. Рок-музыка в России	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу; • Анализ записей музыки. 	12	Реферат, устный опрос
Раздел 4. Другие виды массовой музыкальной культуры.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу; • Анализ записей музыки. 	8	устный опрос, зачет

1 Общие указания

Предмет изучения – массово-музыкальные стили и жанры (джаз, рок, этническая и электронная музыка, эстрада и авторская песня) на Западе и в России (СССР).

Структура курса включает два вида занятий: лекционные и семинарские.

На лекционных занятиях рассматриваются основные моменты истории джаза и рок-н-ролла, дается информация о выдающихся группах и исполнителях, а также анализируются показательные произведения массового музыкального искусства.

Важнейшей составной частью курса, стимулирующей самостоятельность и инициативу студентов, являются семинарские занятия, проходящие в активной форме. Их содержанием может быть:

- реферирование специальной литературы по основным проблемам и темам курса, критический анализ дискуссионных научных трудов, их обсуждение;
- обсуждение вопросов, заранее заданных педагогом;
- заслушивание докладов и сообщений по различным темам и проблемам курса, самостоятельно подготовленных студентами;

Семинарские занятия направлены на воспитание у учащихся навыков самостоятельной научной работы, на овладение методами изучения источников русской и иностранной библиографии и других материалов, приобретению опыта литературно-критического изложения разрабатываемой темы.


Рекомендации по организации самостоятельной работы

Обширный исторический материал курса, который необходимо усвоить в ходе изучения монографических тем и в процессе подготовки к семинарским занятиям, требует некоторых особых форм работы:

- словарная работа,
- изучение научной и критической литературы, конспектирование источников.

Словарная работа очень важна для формирования научного аппарата студента. Изучение справочной литературы помогает систематизировать знания по конкретному вопросу, дает возможность представить художественное явление в процессе его становления, эволюции в историческом и теоретическом аспектах, существенно пополняет объем профессиональных знаний и формирует научный стиль работы студента.

Для плодотворной работы с источниками необходимо ясно представлять жанры научной литературы, так как принадлежность к тому или иному жанру определяет способ подачи материала, стиль изложения, уровень его доступности для студента, широту охвата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

темы или, наоборот, узкую и детальную проработку отдельных вопросов, присутствие новизны, научный или популярный характер издания. В соответствии с жанром литература используется в разных видах работы. Основные жанры научной литературы:

- 1). Монография – объемная книга одного автора или группы соавторов, которые придерживаются общей точки зрения на проблему. В монографии всесторонне и глубоко исследуется одна проблема, ее текст изобилует специальной терминологией и требует определенной профессиональной подготовки для понимания. Монография, как правило, содержит новые сведения. Для студента полезна работа с монографией как с наиболее полным источником информации, который содержит развернутый библиографический список по исследуемой теме.
- 2). Брошюра – небольшая по объему книга в мягком переплете, которая содержит популяризированный текст, адаптированный для понимания неспециалиста. Для брошюры характерна яркая подача материала, интересные ассоциации, отступления от основной темы. Вместе с тем как самостоятельный источник брошюра страдает некоторой облегченностью.
- 3). Учебник, учебное пособие в принципе не предназначены для использования в качестве научного источника, но они содержат нормативный учебный материал, апробированный практикой и отражающий устоявшиеся научные представления. Поэтому необходимо использовать в своей работе и этот вид источников.
- 4). Тезисы представляют собой краткое изложение сделанных на научных конференциях докладов. Они публикуются в специальных сборниках. Преимущество и польза тезисов в том, что в них представлено большое количество идей, которые способны не только расширить представление о предмете исследования, но и стимулировать мыслительную активность читающего.
- 5). Научная статья посвящается рассмотрению какой-либо проблемы и может быть полезна с точки зрения определения новых подходов к ее изучению, методов исследования, выводов, к которым приходит автор.


Методы работы с источниками:

Конспектирование – краткая письменная фиксация основного содержания источника. Можно использовать плановый метод, то есть делать краткие выписки из источника по заранее составленному плану из интересующих вопросов. В этом случае экономится время, так как прочитывается не вся книга, а только то, что необходимо для работы. Текстуальный метод конспектирования представляет собой запись авторских высказываний с указанием страниц источника. Данный метод удобен тем, что впоследствии при написании работы или подготовке какого-либо сообщения все необходимые прямые цитаты будут уже подготовлены. Тематический конспект составляется таким образом, чтобы одновременно проработать несколько источников по одному вопросу.

Составление плана необходимо для того, чтобы понять внутреннюю логику изучаемого текста. План может быть простым, состоящим из общих заголовков, относящихся к крупным частям текста; сложным – развернутым, включающим в виде параграфов более дробные логические членения. Следует сначала составить простой план, выделяющий крупные вопросы, затем совершенствовать его, дополняя частными положениями и, наконец, определив их соподчиненность, логическую последовательность, превратить простой план в сложный.

Выписки – это первичная, несколько упрощенная форма конспекта, когда из источника выбирается только то, что непосредственно связано с изучаемым вопросом, и записывается в виде отдельных, не объединенных общей логикой заметок. Это наиболее простая форма работы с текстом.

Тезисы – краткие формулировки основных положений содержания книги или статьи. В процессе составления тезисов глубже осваивается материал. Тезисы бывают

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

простые, сложные и основные. Простые и сложные тезисы – это, соответственно, более или менее подробные, но не отшлифованные окончательно формулировки главных идей научной работы. Основные тезисы представляют собой конечный результат, это лаконичное изложение главных идей, содержащихся в источнике

Методические указания по написанию контрольной работы:

Контрольная работа является учебно-научной формой контроля за усвоением материала. Контрольная работа демонстрирует качество знаний, полученных студентом по предмету, а также самостоятельность его мышления, умение работать с источниками, владение логическим аппаратом, умение правильно оформлять научный текст, библиографический список.

Темы контрольных работ по дисциплине «Массовая музыкальная культура» связаны с вопросами развития того или иного стиля, деятельности конкретных групп и исполнителей, а также с вопросами музыкального языка различных массовых стилей.

В темах контрольных работ указывается вопрос в общей его постановке. Аспекты, методы его рассмотрения, как и форма изложения, выбираются студентом самостоятельно.

В контрольной работе должны быть систематизированы собственные наблюдения и обобщения по рассматриваемой теме. Допускается критический анализ материалов, предложенных в источниках. Заключение работы должно содержать выводы, определяющие значение явления или события, которые были предметом исследования.

Выполнение контрольных работ связано с подбором необходимой литературы, составлением конспекта, выстраиванием развернутого плана изложения с определением ключевых вопросов. Итогом этой работы является написание текста в соответствии с планом.

Объем контрольной работы должен составлять не более 10 – 12 страниц машинописного текста. Необходимые требования к оформлению: наличие титульного листа, развернутого плана и списка использованной литературы, составленного в соответствии с ГОСТом 7.1-2003.

Текст работы должен быть напечатан через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги (А - 4). Шрифт Times New Roman, кегель 14. Названия глав и параграфов выделяются полужирным шрифтом.

Лист с текстом должен иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов. Нумерация страниц текста делается вверху, в середине листа. Проставлять номер страницы необходимо с листа, на котором печатается Введение и ставится цифра «3». После этого нумеруются все страницы, включая приложения. Форма титульного листа прилагается (Приложение 2).


Положительная оценка выставляется, если работа не содержит грубых ошибок или дословного списывания с источника, при этом осмысленное переложение своими словами учебного или научного текста со ссылкой на авторство вполне допустимо.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список рекомендуемой литературы

а) основная литература

1. Кастальский А. Рок - энциклопедия. М., 1997.
2. Конен В.Д. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века. М., 1974.
3. Хоуген П. Энциклопедия рок-музыки. М., 1999
4. Цалер И. Великие джазовые музыканты. - М.: Центрполиграф, 2011
5. Ястребов В. В. Женщины в зарубежной попмузыке. - М.: Нота-Р 2004

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

б) дополнительная литература

1. Аннинский Л.А. Барды. М., 1999.
2. Багиров А. «Битлз» - любовь моя. Минск, 1993.
3. Белостоцкий А. Пинк Флойд. История и песни. М., 1992.
4. Беляков. А. Алка. Аллочка. Алла Борисовна: Роман – биография. М., 1997.
5. Еременко А.К. Музыка от ленинградского периода до века электроники. М., 1991.
6. Мир Высоцкого: Исследования и материалы Вып.2, М., 1998
7. Панасье Ю. История подлинного джаза. Ставрополь, 1991
8. Петров А.Е. Джазовые силуэты. М., 1996.
9. Прялкин Ю. Музыка компьютерных сфер // Пульс, 1996., №12.
10. Робертсон Д. Элвис Пресли: Путеводитель. М., 1997.
11. Троицкий А.К. Рок в Союзе: 60-70-80-е гг. М., 1991.
- 12.. Федоров Е. Рок в нескольких лицах. М., 1997.
13. Феейртаг В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга: Время и судьбы. СПб., 1999
14. Хектор Д. Роллинг Стоунз: Путеводитель. М., 1997.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.music.narod.ru> ноты, партитуры, аудио, видеозаписи исполнения
2. <http://www.elibrary.ru> электронный архив научных статей РГБ
3. <http://www.vozmimp3.com> музыка,- аудиозаписи: полный архив
4. <http://www.scipeople.ru> международный научно-исследовательский портал
5. <http://www.socionet.ru/portal.html>. научно-образовательная социальная сеть

В распоряжении студентов:

- УМКД дисциплины, электронная версия;
- Оксфордский музыкальный энциклопедический словарь в 46-ти томах, - Набережная р. Свияги, корп.2, библиотека УлГУ, Отдел и читальный зал литературы на иностранных языках.


11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

(подпись)

Е.Н. Леванова

(должность)

(ФИО)